

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/13/TEST-B

772 Dance (Bharat Natyam)

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

RET/13/TEST-B

772/Dance (Bharat Natyam)

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Tanpura belongs to this type of vadya :

- (1) Tat (2) Avanadha (3) Sushir (4) Ghan

तानपुरा का सम्बन्ध निम्न वाद्य प्रकार से है :

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

02. Jati of Rag Jaunpuri is :

- (1) Sampurna (2) Shadav-Shadav
(3) Audav-Sampurna (4) Shadav-Sampurna

राग जौनपुरी की जाति है :

- (1) सम्पूर्ण (2) षाडव-षाडव
(3) औडुव-सम्पूर्ण (4) षाड्व-सम्पूर्ण

03. How many vikrit swaras are there ?

- (1) Two (2) Four (3) Five (4) Six

विकृत स्वर कितने होते हैं ?

- (1) दो (2) चार (3) पाँच (4) छह

04. Number of Shrutis in a Saptak are :

- (1) Seven (2) Twelve (3) Twenty two (4) Five

एक सप्तक में श्रुतियों की संख्या है :

- (1) सात (2) बारह (3) बाइस (4) पाँच

05. Kampan is related with :

- (1) Dhvani (2) Shruti (3) Naad (4) Swar

कम्पन का सम्बन्ध है :

- (1) ध्वनि से (2) श्रुति से (3) नाद से (4) स्वर से

06. This instrument is played with Dhrupad :

- (1) Tabla (2) Nal (3) Pakhavaj (4) Dhol

ध्रुपद गायन के साथ इस वाद्य की संगति होती है :

- (1) तबला (2) नाल (3) पखावज (4) ढोल

07. Raga related to Kalyan That :

- (1) Bhairavi (2) Kedar (3) Jaunpuri (4) Malkauns

कल्याण थाट से सम्बन्धित राग :

- (1) भैरवी (2) केदार (3) जौनपुरी (4) मालकौंस

08. Compositions played on instruments are called :

- (1) Rag (2) Toda (3) Jhala (4) Gat

वाद्यों पर बजने वाली रचनाओं को कहते हैं :

- (1) राग (2) तोडा (3) झाला (4) गत

09. Which is used in Dhrupad singing ?

- (1) Kan (2) Murki (3) Khatka (4) Gamak

ध्रुपद गायन में किसका प्रयोग होता है ?

- (1) कण (2) मुर्की (3) खटका (4) गमक

10. How many types of laya are there ?

- (1) Two (2) Four (3) Three (4) Five

लय के कितने प्रकार हैं ?

- (1) दो (2) चार (3) तीन (4) पाँच

11. Which one is 'Ras-Siddhanta' ?

- (1) Uttamvad (2) Utpattivad
(3) Urudvritta (4) Pranayvad

रस-सिद्धान्त कौन-सा है ?

- (1) उत्तमवाद (2) उत्पत्तिवाद
(3) उरुद्वृत्त (4) प्रणयवाद

12. According to Natya Shastra how many Stree-vikaras are there ?

नाट्यशास्त्र के अनुसार स्त्री-विकार कितने हैं ?

- (1) 10 (2) 12 (3) 8 (4) 11

13. According to Natya Shastra how many Purush-vikaras are there ?

नाट्यशास्त्र के अनुसार पुरुष-विकार कितने हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

14. According to 'Sheela' the nayika is.....

- (1) Vasika (2) Abhisarika
(3) Pishach (4) Kalahantarita

शील के अनुसार.....नायिका है।

- (1) वासिका (2) अभिसारिका
(3) पिशाच (4) कलहान्तरिता

15. According to 'Bhavprakash'.....uproopakas are there.

भाव-प्रकाश के अनुसार उपरूपक.....हैं।

- (1) 20 (2) 18 (3) 16 (4) 22

16. Correct serial order of Nayakas according to Natya Shastra-

- (1) Dheer Lalit, Dheer Prashant, Deeroddhata, Dheerodatta
(2) Dheerodata, Dheer Lalit, Dheer Prashanta, Dheeroddhata
(3) Dheeroddhata, Dheer Lalit, Dheerodatta, Dheera Prashanta
(4) Dheer Prashanta, Dheer Lalit, Dheeroddhata, Dheerodatta

नाट्यशास्त्र के अनुसार नायकों का सही क्रम बताएँ-

- (1) धीर-ललित, धीर-प्रशान्त, धीरोद्धत, धीरोदात्त
(2) धीरोदात्त, धीर-ललित, धीर-प्रशान्त, धीरोद्धत
(3) धीरोद्धत, धीर-ललित, धीरोदात्त, धीर-प्रशान्त
(4) धीर-प्रशान्त, धीर-ललित, धीरोद्धत, धीरोदात्त

17. Devatas belong to which category of Nayakas ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Dheera Prashanta | (2) Dheeroddhata |
| (3) Dheera Lalit | (4) Dheerodatta |

नायकों की किस श्रेणी में देवता आते हैं ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) धीर-प्रशान्त | (2) धीरोद्धत |
| (3) धीर-ललित | (4) धीरोदात्त |

18. King belongs to which category of Nayakas ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Dheera Prashanta | (2) Dheeroddhata |
| (3) Dheera Lalit | (4) Dheerodatta |

नायकों की किस श्रेणी में राजा आता है ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) धीर-प्रशान्त | (2) धीरोद्धत |
| (3) धीर-ललित | (4) धीरोदात्त |

19. How many counts are there in sankeerna jati Dhruva Tala.

सङ्कीर्ण जाति ध्रुवताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 23 | (2) 29 | (3) 17 | (4) 14 |
|--------|--------|--------|--------|

20. Krishna and Arjuna belong to which category of Nayakas ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Dheera Lalit | (2) Dheera Prashanta |
| (3) Dheerodhata | (4) Dheerodatta |

कृष्ण एवं अर्जुन किस श्रेणी के नायक हैं ?

- (1) धीर-ललित (2) धीर प्रशान्त
(3) धीरोद्धत (4) धीरोदात्त

21. Isadora Dulkan was related to which country.

- (1) France (2) Italy (3) Germany (4) Australlia

इसा डोरा डंकन किस देश से सम्बन्धित थी ?

- (1) फ्रांस (2) इटली (3) जर्मनी (4) आस्ट्रेलिया

22. Masks are used in which classical dance ?

- (1) Bharatanatyam (2) Kathak
(3) Chhau (4) Odhishi

शास्त्रीय नृत्यों की किस शैली में मुखौटे पहने जाते हैं ?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक
(3) छाऊ (4) ओडिशी

23. How many wives does Hanumana have according to Thai Ramayana?

थाई रामायण के अनुसार हनुमान की कितनी पत्नियाँ हैं ?

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 1

24. Which treatise have description of Patra Prana and Bahya Prana ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Bhav Prakash | (2) Sahitya Darpana |
| (3) Sangeet Ratnakara | (4) Abhinaya Darpana |

पात्र-प्राण एवं बाह्य-प्राण किस ग्रन्थ में हैं ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) भाव-प्रकाश | (2) साहित्य-दर्पण |
| (3) सङ्गीत-रत्नाकर | (4) अभिनय-दर्पण |

25. Yakshagana is related to.....State.

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Karnataka |
| (3) Tamilnadu | (4) Assam |

यक्षगान का सम्बन्ध.....राज्य से है।

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) आन्ध्र-प्रदेश | (2) कर्नाटक |
| (3) तमिलनाडु | (4) असम |

26. Bihu is the Folk dance of.....state.

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Bengal | (2) Himachal Pradesh |
| (3) Nagaland | (4) Assam |

बीहू.....प्रान्त का लोकनृत्य है।

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) बंगाल | (2) हिमाचल प्रदेश |
| (3) नागालैण्ड | (4) असम |

27. In which city is Raja Mansingh Tomar Sangeet Evana Kala Vishwavidyalaya ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Raipur | (2) Khairagarh |
| (3) Gwalior | (4) Bhopal |

राजा मानसिंह तोमर सङ्गीत एवं कला विश्वविद्यालय किस शहर में है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) रायपुर | (2) खैरागढ़ |
| (3) ग्वालियर | (4) भोपाल |

28. Which treatise was written by Sarngdeva ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Ras-manjari | (2) Bharatarnava |
| (3) Sangeet-samaysar | (4) Sangeet Ratnakar |

शाङ्गदेव ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) रस-मंजरी | (2) भरतार्णव |
| (3) सङ्गीतसमयसार | (4) सङ्गीत-रत्नाकर |

29. In which city Brihadeeshwara Temple is situated ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) Kanya Kumari | (2) Tanjore |
| (3) Mysoor | (4) Halebid |

बृहदीश्वर मन्दिर किस शहर में स्थित है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) कन्याकुमारी | (2) तंजौर |
| (3) मैसूर | (4) हालेबिड |

30. Who is the First Bharatanatyam dancer to evaluate notation system for dance (Bharatanatyam) ?

- (1) Sudharani Raghupati (2) Yamini Krishna Murthy
(3) Padma Subrahmanyam (4) M. K. Saroja

भरतनाट्यम् नृत्य की किस पहली कलाकार ने नृत्य (भरतनाट्यम्) के लिए notation system का ईजाद किया ?

- (1) सुधारानी रघुपति (2) यामिनी कृष्णमूर्ति
(3) पद्मा सुब्रहमण्यम् (4) एम. के. सरोजा

31. Who was the first dancer to receive Sangeet Kalanidhi Samman by Madras Music Academi.

- (1) Kalanidhi Narayanan (2) Bal Saraswati
(3) Shanta Rao (4) Mrinalini Sarabhai

मद्रास म्यूजिक अकादमी द्वारा प्रदत्त सङ्गीत कलानिधि सम्मान प्राप्त करने वाली प्रथम नृत्याङ्गना कौन थी ?

- (1) कलानिधि नारायणन् (2) बाल सरस्वती
(3) शान्ता राव (4) मृणालिनी साराभाई

32. In.....Rukmini Devi Arundale was awarded Honorary Doctorate By Banaras Hindu University.

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा सन्.....में रुक्मिणी देवी अरुण्डेल को डॉक्टरेट की मानद उपाधि प्रदान की गई।

- (1) 1980 (2) 1982 (3) 1985 (4) 1978

33. Which one is Samyuta hasta ?

- (1) Kartarimukh (2) Shakata
(3) Hamsasya (4) Shukatunda

इनमें से संयुत हस्त कौन-सा है ?

- (1) कर्त्तरीमुख (2) शकट (3) हंसास्य (4) शुकतुण्ड

34. Which dance was performed by Malvika ?

- (1) Rasak (2) Bhasak (3) Chhalit (4) Ullasak

मालविका द्वारा कौन-सा नृत्य प्रस्तुत किया गया ?

- (1) रासक (2) भासक (3) छलित (4) उल्लासक

35. How many mudras are described in Kalika Purana ?

कालिका पुराण में कितनी मुद्राओं का विवरण है ?

- (1) 110 (2) 100 (3) 84 (4) 108

36. In which treatise 24 Asamyuta hastas are mentioned ?

- (1) Abhinaya Darpana (2) Natya Shastra
(3) Abhinaya Chandrika (4) Bharatarnava

किस ग्रन्थ में 24 संयुक्त हस्तों का विवरण है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) अभिनय दर्पण | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) अभिनय चन्द्रिका | (4) भरतार्णव |

37. Poorvaranga is described inchapter of Natya Shastra.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) Fifth | (2) Fourth | (3) Sixth | (4) Third |
|-----------|------------|-----------|-----------|

पूर्वरंग नाट्यशास्त्र के.....अध्याय में है।

- | | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| (1) पाँचवें | (2) चौथा | (3) छठा | (4) तीसरा |
|-------------|----------|---------|-----------|

38. Who was the precursor of Modern Dance in India ?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) Ravindranath Thakur | (2) Rukmini Devi |
| (3) Uday Shankar | (4) Madam Menka |

भारत में आधुनिक नृत्य के प्रवर्तक कौन थे ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर | (2) रुक्मिणी देवी |
| (3) उदय शङ्कर | (4) मैडम मेनका |

39. Make-up and costume has similarities in.....dance style.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Kathak-Odhishi | (2) Manipuri-Kathakali |
| (3) Kathakali-Yakshagana | (4) Chau-Kathakali |

वेष-विन्यास में.....नृत्य शैली में समानता है।

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) कथक-ओडिशी | (2) मणिपुरी-कथकलि |
| (3) कथकलि-यक्षगान | (4) छाउ-कथकलि |

40.jatis are three in the Tal system of South Indian Music-

दक्षिण भारतीय संगीत की ताल पद्धति में.....जातियाँ हैं।

(1) 3

(2) 5

(3) 7

(4) 9

Short Answer Questions**लघु उत्तरीय प्रश्न**

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरु करें।

01. Explain Uproopakas. Describe any two uproopakas.
उपरूपकों को समझाइए। किन्हीं दो उपरूपकों का वर्णन कीजिए।
02. Describe Nayika Bheda according to 'Shela'.
शील के अनुसार नायिका भेदों का वर्णन कीजिए।
03. Write an article on the importance of Karanas in classical Dances.
शास्त्रीय नृत्यों में करणों की उपयोगिता पर निबन्ध लिखें।
04. Explain Ras-Siddhanta of Abhinava Gupta.
अभिनव गुप्त के रस-सिद्धान्त को समझाइए।
05. Write an essay on the impact of Ramayana on South East Asian Countries.
दक्षिण-पूर्वी एशियाई देशों पर रामायण के प्रभाव पर निबन्ध लिखें।
06. Describe any one Folk lore theatre.
(1) Ankia Nat (2) Tamasah
(3) Bhavai (4) Nautanki

किसी एक लोक-नाट्य परम्परा का वर्णन करें

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) अङ्किया नाट | (2) तमाशा |
| (3) भवाई | (4) नौटंकी |

07. Give a brief note on Uday Shankar's style and its impact on Indian Dance scenario.

उदय शंकर की शैली पर संक्षेप में लिखते हुए भारतीय नृत्य जगत् पर उसके प्रभाव को बताइए।

08. Give a write up of any classical dance festival in India.

भारत में आयोजित होने वाले किसी भी शास्त्रीय-नृत्य समारोह का विवरण प्रस्तुत करें।

09. How many types of Devadasis there. What their duties.

कितने प्रकार की देवदासियाँ होती हैं ? उनके क्या-क्या काम होते हैं?

10. Write an Essay on Temple dancing in India.

भारत के मन्दिरों में नृत्य पर एक लेख लिखें।

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

RET/13/TEST-B

772/Dance (Bharat Natyam)

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. इस प्रश्न-पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पांच लघुउत्तरीय प्रश्नों को हल करने हेतु इस प्रश्न पुस्तिका के अन्त में लगे पांच सादा पृष्ठों का प्रयोग करें।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ओ एम आर उत्तर-पत्र तथा प्रश्न पुस्तिका दोनों परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।